

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №1»
НИЖНЕКАМСКОГО МУНЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА

Принято на педагогическом совете
МБУ ДО «ДМШ № 1» НМР РТ
(протокол № от «27» августа 2024 г.)

Введено в действие приказом директора
МБУ ДО «ДМШ № 1» НМР РТ
(приказ № от «27» августа 2024 г.)

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУ ДО «ДМШ № 1» НМР РТ


Ю.В. Тукеева

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ (ОВЗ)**

**по учебному предмету
Инструментальное исполнительство
(ФОРТЕПИАНО)**

Старкова Н.Г.

Преподаватель высшей категории
по фортепиано
МБУ ДО «ДМШ №1» НМР РТ

Зайнулова Р.Г.

Преподаватель высшей категории
по фортепиано
МБУ ДО «ДМШ №1» НМР РТ

Корепанова И.Ю.

Преподаватель первой категории
по фортепиано
МБУ ДО «ДМШ №1» НМР РТ

Рецензенты

Шиганова Э.И.

Председатель предметно-цикловой
комиссии «Фортепиано»,
преподаватель высшей
квалификационной категории
НМК им.С.Сайдашева,.

Брызжеева И.П.

Преподаватель высшей категории
по фортепиано
МБУ ДО «ДМШ №1» НМР РТ

Рецензия на дополнительную общеразвивающую программу в области музыкального искусства для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) по учебному предмету Инструментальное исполнительство (фортепиано)

В современный период обучение игре на фортепиано является наиболее эффективной формой приобщения детей к музыкальному искусству, а также самой надежной основой интенсивного развития музыкальных способностей детей, дающее возможность каждому ребенку проявить свои способности. Фортепианное искусство играет большую роль в формировании духовной культуры, нравственных качеств личности, ее творческого потенциала, и в этом выражается воспитательный аспект этого вида искусства. Формирование пианистических навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности, формирует комплекс умений, необходимых для совместного музицирования: выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне. Содержание данной рабочей программы способствует решению поставленных целей и задач обучения.

Представленная рабочая программа разработана авторами для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) ДМШ, обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) по дисциплине Инструментальное исполнительство (фортепиано). Программа включает в себя все необходимые разделы: пояснительная записка, в которой отражены цели и задачи данного курса; содержание учебного предмета; требования к уровню подготовки учащегося для каждого года обучения; формы и методы контроля, система оценок; перечень учебно-методического обеспечения; список литературы и приложения; примерный репертуарный план по годам обучения, в котором произведения для исполнения базируются на лучших образцах академической, современной и национальной профессиональной музыки. Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе изучения произведений различных форм, стилей, жанров отечественных и зарубежных композиторов. Различные представленные варианты экзаменационных программ позволяют осуществлять индивидуальный подход к обучающимся в зависимости от уровня подготовки.

Таким образом, рабочая учебная программа по дисциплине инструментальное исполнительство (фортепиано) для учащихся ДМШ обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) соответствует и может быть рекомендована к внедрению в учебный процесс.

**Преподаватель высшей категории
по фортепиано**

МБУ ДО «ДМШ №1» НМР РТ



Брызжеева И.П.

Рецензия на дополнительную общеразвивающую программу в области музыкального искусства для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) по учебному предмету Инструментальное исполнительство (фортепиано)

Составители: Старкова Н.Г. Преподаватель высшей категории по фортепиано МБУ ДО «ДМШ №1» НМР РТ, Зайнулова Р.Г. Преподаватель высшей категории по фортепиано МБУ ДО «ДМШ №1» НМР РТ, **Корепанова И.Ю.** Преподаватель первой категории по фортепиано МБУ ДО «ДМШ №1» НМР РТ.

Искусство игры на фортепиано играет большую роль в формировании духовной культуры, нравственных качеств личности, ее творческого потенциала, и в этом выражается воспитательный аспект этого вида искусства. Решение задач музыкального воспитания возможно только при условии достижения детьми художественного исполнения музыкального произведения.

Представленная рабочая программа разработана автором для учащихся, обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) по учебному предмету Инструментальное исполнительство (фортепиано).

Программа включает в себя все необходимые разделы: пояснительная записка, в которой отражены цели и задачи данного курса; содержание учебного предмета; требования к уровню подготовки учащегося для каждого года обучения; формы и методы контроля, система оценок; перечень учебно-методического обеспечения; список литературы и приложения.

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, пианистических умений и навыков.

Таким образом, рабочая учебная программа по дисциплине Инструментальное исполнительство (фортепиано), по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) может быть, рекомендована к внедрению в учебный процесс.

Председатель предметно-цикловой комиссии «Фортепиано»
ГАПОУ «Нижекамский музыкальный колледж им. С.Сайдашева»,
преподаватель высшей квалификационной категории



Э.И. Шигапова

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Учебная литература*
- *Методическая литература*

I . Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по учебному предмету "Музыкальный инструмент (фортепиано)" разработана на основе "Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", утверждённых приказом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013г. №191-01-39/06-ГИ, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

Представленная образовательная программа по обучению игре на фортепиано детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях ДМШ и ДШИ предназначена в первую очередь для детей с легкими нарушениями интеллектуального развития и с задержкой психического развития.

Данная программа предполагает четырехлетний срок реализации, составленный с учетом психофизических особенностей детей по данной категории обучающихся.

Учебный предмет «Музыкальный предмет (фортепиано)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получения ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в музыкальной школе, дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) приобретают опыт творческой деятельности, опыт существования ребенка в социуме, осознание своих возможностей и умение их использовать.

В системе музыкального образования индивидуальная и мелкогрупповая формы работы обучения и воспитания позволит развить его творческие и личностные качества и направить их на путь самореализации ученика.

Предлагаемая программа рассчитана на четырёхлетний срок обучения. Она способствует эстетическому воспитанию детей с ограниченными возможностями (ОВЗ) и их привлечению к музыкально-художественному образованию.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 10 – 13 лет. Недельная нагрузка по учебному предмету "Музыкальный инструмент" составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося и реализуется с учётом разных возрастных категорий и индивидуальных особенностей каждого учащегося, что отражается в требованиях по нескольким уровням сложности.

Программа предполагает проведение промежуточной аттестации в форме зачетов и концертов. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения преподаватели применяют индивидуальный подход к каждому учащемуся в зависимости от его способностей, умений и полученных навыков в обучении игре на фортепиано.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета "Музыкальный инструмент (фортепиано)" со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	16	19	16	19	16	19	16	19	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	560

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоёмкость учебного предмета "Музыкальный инструмент (фортепиано)" при 4-хлетнем сроке обучения составляет 560 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета "Музыкальный инструмент (фортепиано)" являются:

- ознакомление детей с инструментом фортепиано, его устройством, исполнительскими возможностями и разнообразием приёмов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте - фортепиано;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;

- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на фортепиано, в том числе, подбора по слуху.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
- практический (освоение приёмов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной

работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Для практических занятий класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, стульями различной высоты, подставками для ног, аудио- и видеотехникой, компьютером и интернетом.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план 1 год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	<ul style="list-style-type: none"> • Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним. • Знакомство с клавиатурой, постановка исполнительского аппарата: правильная, удобная посадка, постановка рук. • Развитие первоначальных навыков игры: освоение приёма туше нон легато. Игра упражнений на правую и левую руку отдельно. Подбор простейших попевок и песенок от различных звуков. • Знакомство с музыкальной грамотой. 	16
2 четверть	<ul style="list-style-type: none"> • Знакомство со штрихами legato, staccato, non legato. Знакомство с основами позиционной аппликатуры. Игра упражнений на различные приемы игры. • Освоение понятия "динамические оттенки", практическое применение штрихов в гаммах и пьесах. • Исполнение несложных песенок отдельно каждой рукой. • Зачет (2 разнохарактерных пьесы) 	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	<ul style="list-style-type: none"> • Изучение мажорных и хроматических гамм (ДО, СОЛЬ, РЕ), отдельно каждой рукой Закрепление игры основными штрихами на мажорных гаммах. • Игра упражнений, этюдов двумя руками. • Произведения народной и классической музыки, современных композиторов двумя руками. 	22
4 четверть	<ul style="list-style-type: none"> • Гаммы До, Соль, Ре мажор, аккорды и арпеджио отдельно каждой рукой, в две октавы. • Развитие начальных навыков чтения нот с листа. 	16

	<ul style="list-style-type: none"> • Знакомство с элементами полифонии. • Произведения полифонического склада и крупной формы (вариации) с более сложной фактурой. • Зачет (полифония, крупная форма или пьеса) 	
--	---	--

2 год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	<ul style="list-style-type: none"> • Игра мажорных диезных (до 3-х знаков) гамм в 2-4 октавы двумя руками, арпеджио, аккорды в тональности отдельно каждой рукой. Игра минорных диезных (до3-х знаков) в 2 октавы отдельно каждой рукой. • 1-2 этюда, самостоятельное прорабатывание несложных пьес. • Зачет (две гаммы и этюд) 	16
2 четверть	<ul style="list-style-type: none"> • Знакомство с мелизмом: форшлаг, мордент. • Развитие навыка чтения нот с листа. • Игра пьес, различных по жанру, стилю и характеру • Зачет (полифония, крупная форма или пьеса) 	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	<ul style="list-style-type: none"> • Игра мажорных бемольных (до 3-х знаков) гамм в 2-4 октавы двумя руками, арпеджио, аккорды в тональности отдельно каждой рукой. Игра минорных бемольных (до3-х знаков) в 2 октавы отдельно каждой рукой. • Упражнения, этюды на разные виды техники. • Произведения различных композиторов, обработки народных мелодий. • Игра в ансамбле (с педагогом, или другими учащимися). • Зачет (2 гаммы. этюд) 	22
4 четверть	<ul style="list-style-type: none"> • Повторение пройденных гамм, арпеджио, аккордов. • Упражнения, этюды на разные виды техники. • Произведения полифонии и крупной формы старинных и современных авторов. • Контрольный зачёт: исполнение полифонии, крупной формы. 	16

3 год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	<ul style="list-style-type: none"> • Диезные мажорные и минорные гаммы (до-4-х знаков) в 4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие, ломаные арпеджио, хроматическая гамма. • Игра этюдов, выученных самостоятельно разнохарактерных пьес. • Пьесы полифонического склада. 	16

	<ul style="list-style-type: none"> • Контрольный урок (2 самостоятельно выученных пьесы) • Зачет (две гаммы и этюд) 	
2 четверть	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжение развития техники на основе изученных гамм, арпеджио, аккордов с использованием различных штриховых сочетаний. • Освоение произведений крупной формы. Знакомство с мелизмами: группетто. • Закрепление работы над пьесами полифонического склада. Игра пьес современных, русских и зарубежных композиторов. • Развитие подбора по слуху • Зачет (полифония, крупная форма или пьеса) 	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	<ul style="list-style-type: none"> • Игра гамм различными штрихами • Бемольные мажорные и минорные гаммы (до-4-х знаков) в 4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие, ломаные арпеджио, хроматическая гамма. • Формирование слухового контроля качества исполнения на основе пьес. • Зачет (две гаммы и пьеса) 	22
4 четверть	<ul style="list-style-type: none"> • Произведения различного характера, стиля, жанра и формы. • Контрольный зачёт: Полифония, крупная форма, этюд. 	16

4 год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	<ul style="list-style-type: none"> • Игра гамм до 5-ти знаков в прямом и противоположном движении, в 3, 10, аккорды, короткие, ломаные и длинные арпеджио двумя руками в 4 октавы. • Зачет (2 гаммы, этюд) 	16
2 четверть	<ul style="list-style-type: none"> • Выбор выпускной программы. Закрепление слухового контроля, качества звукоизвлечения, динамики, штриховых соотношений. • Прослушивание части выпускной программы (полифония, крупная форма) 	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	<ul style="list-style-type: none"> • Подготовка к итоговой аттестации: качественный подход к исполнению пьес. • Прослушивание второй части выпускной программы (развернутая пьеса и этюд) 	22

4 четверть	<ul style="list-style-type: none"> • Прослушивание всей выпускной программы (полифония, крупная форма, развернутая пьеса, этюд) • Исполнение всей выпускной программы на итоговой аттестации 	16
------------	--	----

Годовые требования

Годовые требования с *1-го до 3-го года обучения* содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учётом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

За три года ученик должен овладеть исполнением наибольшим количеством штрихов, приёмов игры на инструменте, знать и разбираться в динамических оттенках и уметь применять их на практике, познакомиться с основами чтения с листа и игры в ансамбле.

В исполнительский репертуар следует включать произведения народной, классической, современной музыки. Учащиеся должны освоить и разбираться в циклической форме, полифонии. Они учатся использовать средства музыкальной выразительности при создании художественного образа.

Требования *четвёртого года обучения* направлены на расширение репертуара, развитие навыков музицирования, подготовку к итоговой аттестации. Уровень сложности итоговой программы различен и имеет несколько вариантов, разработанных для различных групп учащихся с учётом индивидуальных и возрастных возможностей. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки публичных выступлений.

1 год обучения

Первоначальное знакомство с основами музыкальной грамоты (изучение нот, основных музыкальных терминов).

Освоение и развитие первоначальных навыков игры на фортепиано: удобная и правильная посадка, постановка рук; различные приёмы туше (стаккато, легато, нон легато).

Мажорные гаммы (До, Соль, Ре) в две октавы арпеджио и аккорды отдельно каждой рукой.

Упражнения и этюды, направленные на освоение различных ритмических группировок; динамические упражнения, упражнения на координацию рук.

Игра небольших пьес (на фольклорной основе и современных композиторов) одной или двумя руками, знакомство с произведениями полифонии и вариациями.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 20 музыкальных произведений различного характера, стиля, жанра.

Примерный репертуарный список:

1. Пьесы полифонического склада

Бах И. С.	Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору)
Бах В. Ф.	Менуэт
Гайдн И.	Менуэт
Люлли Ж. П.	Менуэт
Моцарт Л.	Менуэт ре минор, Бурре ре минор

2. Этюды

Гнесина Е.	"Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих"
Лемуан А.	Соч. 37 "50 характерных прогрессивных этюдов"
Лешгорн А.	Соч. 65 Избранные этюды для начинающих
Черни К.	"Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера, 1 ч.
Черни К.	Соч. 139 (по выбору)
Шитте Л.	Соч. 108, "25 маленьких этюдов"

3. Крупная форма

Беркович И.	Вариации на тему «Савка и Гришка»
Гедике А.	Соч.46. Тема с вариациями До мажор
Тюрк Д.	Сонатина
Клементи М.	Соч. 36. Сонатины №1,2
Мелартин Э.	Сонатина соль минор
Моцарт В.	Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"
Назарова Т.	Вариации на тему «Пойду ль я, выйду ль я»

4. Пьесы

Гречанинов А.	Соч.98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка, Маленькая сказка
Кабалевский Д.	Соч.27 30 детских пьес(по выбору)
Книппер Л.	Степная кавалерийская
Корневская И.	Дождик
Любарский Н.	Курочка
Майкапар С.	Соч. 33 Миниатюры: Раздумье, Росинки. Соч. 28 Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка, Колыбельная.
Музафаров М.	В тихом саду, Апица, Мой соловей

Мясковский Н.	«10 очень легких пьес для фортепиано»
Обр. Ключарёва А.	Гусиные крылья
Обр. Хабибуллина З.	Ашхабад
Рюигрок А.	Горе куклы
Файзи Дж.	«Гусёнок и лягушка» тат. нар. песня, «Скакалка»
Фрид Г.	Мишка, Весёлый скрипач
Шостакович Д.	«Детская тетрадь» (6 пьес)

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

И. С. Бах	Менуэт ре минор (Нотная тетрадь А. М. Бах)
Штейбельт Д.	Адажио

Вариант 2

Люлли Ж. П.	Менуэт
Беркович И.	Вариации «Савка и Гришка»

Вариант 3

Шуберт Ф.	Менуэт
Беркович И.	Сонатина соль мажор

2 год обучения

Работа над гаммами (до 3-х знаков) на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие арпеджио, хроматическая гамма. В первом полугодии – диезные, во втором полугодии – бемольные. Освоение новых выразительных средств. Освоение техники исполнения штрихов, мелизмов: non legato, staccato, legato, форшлаг. Этюды и пьесы. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 20 музыкальных произведений различного характера, стиля, жанра.

Основы подбора по слуху, развитие чтения с листа. Игра в ансамбле (с преподавателем или другими учащимися). Репертуар для ансамблей должен быть знакомым, интересным и удобным для исполнения. Пьесы - обработки народных мелодий, попевок, а также произведения русских, зарубежных и современных (отечественных и татарских) композиторов.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Александров Ан.	Кума
Бах И.С.	"Маленькие прелюдии и фуги" (по выбору)
Гендель Г.	Менуэт ре минор

Корелли А.	Сарабанда
Моцарт Л.	Бурре, Марш
Павлюченко С.	Фугетта
Пёрселл Г.	Ария
Свиридов Г.	Колыбельная песенка

2. Этюды

Лекушпэ Ф.	Соч.17: 25 легких этюдов: № 3,6,7,9,18,21,23
Гедике А.	Соч.32. 40 мелодических этюдов, 2-я часть
Лакк Т.	Этюды Соч.66
Лешгорн А.	Соч.65 этюды для начинающих: № 3,5-7,9
Лемуан А.	Соч.37 "50 характерных прогрессивных этюдов"
Черни К.	"Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера

3. Крупная форма

Беркович И.	Вариации «Светлячок»
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор, Фа мажор
Гайдн Й.	Легкие сонаты
Гедике А.	Тема с вариациями
Гендель Г.	Сонатина соль мажор
Диабелли А.	Сонатина фа мажор
Кабалевский Д.	Лёгкие вариации на тему р.н.п.
Клементи М.	Соч. 36 Сонатина До мажор
Моцарт В.	Шесть легких сонатин, Легкие вариации До мажор

4. Пьесы

Ахиярова Р.	4 пьесы: Капельки, Паровоз, Медведь, Путаница
Батыркаева Л.	«Моя Зейнаб»
Виноградов Ю.	Танец медвежат
Гречанинов А.	Соч. 123 " Бусинки"
Дварионас Б.	Прелюдия
Еникеев Р.	Танец зайчика
Жиганов Н.	Резвушка, Колыбельная, Марш кукол
Кабалевский Д.	Медленный вальс
Косенко В.	Скерцино
Ключарев А.	«Гусиные крылья», «Галиябану»
Любарский Н.	Плясовая. Украинская народная песня
Майкапар С.	Соч. 28 Бирюльки: Маленький командир, Мотылёк, Мимолётное видение
Музафаров М.	В тихом саду, Мой соловей, Аленький цветочек, Сизый голубь
Петерсен Р.	Старый автомобиль
Ребигов В.	Дети вокруг елки, Кукла в сарафане
Сигмейстер Э.	Поезд идет.

Тобис Б.	Негритенок грустит. Негритенок улыбается.
Хачатурян А.	Скакалка. Андантино
Хабибуллина З.	«Ашхабад»
Чайковский П.	Соч.39 Детский альбом: Болезнь куклы, Старинная французская песенка

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

И. С. Бах	Маленькая прелюдия До-мажор
Ю. Виноградов	«Танец медвежат»

Вариант 2

Г.Свиридов	Колыбельная песенка
Т.Хаслингер.	Сонатина До мажор

Вариант 3

А.Корелли	Сарабанда
С. Майкапар	«Маленький командир»

3 год обучения

Мажорные и минорные гаммы до-4-х знаков (в 1 полугодии - диезные, во втором полугодии – бемольные) в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие, ломаные арпеджио, хроматическая гамма. Игра гамм различными штрихами.

Штрихи и мелизмы: staccato, legato, non legato, форшлаг, мордент, группето. Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами.

Произведения крупной формы и полифонические пьесы. Формирование слухового контроля к качеству исполнения и звукоизвлечения. Работа над динамикой звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Развитие навыков чтения с листа и подбора по слуху.

Игра в ансамбле.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 20 музыкальных произведений различного характера, стиля, жанра.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С.	Маленькие прелюдии и фуги: прелюдия До мажор, соль минор
Бах А.М.	Менуэт: Фа мажор, Соль мажор, до минор,

Гендель Г.	ля минор; Полонез соль минор Аллеманда, Шалость. Куранта ре минор. Фуга До мажор
Лядов А.	Подблюдная
Моцарт Л.	Бурре ре минор. Ария
Мясковский М.	Двухголосная фуга соль минор
Павлюченко С.	Инвенция фа минор
Скарлатти Д.	Ария

2. Этюды

Беренс Г.	Соч.61 и 88 "32 избранных этюда"
Бертини А.	Соч.29 "28 избранных этюдов"
Лак Т.	Соч.172 Этюды: № 5,6,8
Лемуан А.	Соч.37. 50 характерных этюдов: № 4,5,9,11,12,15,16,20-23,35
Лешгорн А.	Соч.66 Этюды (по выбору), соч. 136, №№ 2-5,9,10,12

3. Крупная форма

Андрэ А.	Соч.34.Сонатина фа мажор,ч.1
Беркович И.	Концерт № 2,II и III ч.
Бетховен Л.	Сонатина Фа мажор
Бетховен Л.	Вариации на швейцарскую тему
Бетховен Л.	Соч. 49 Соната Соль мажор, N20
Гендель Г.	Менуэт с вариациями
Кабалевский Д.	Сонатина. Легкие вариации
Клементи М.	Соч.36 Сонатины До мажор, Соль мажор
Кулау Ф.	Сонатина До мажор
Моцарт В.	Сонатины: №6 До мажор, №4 Ре мажор

4. Пьесы

Барток Б.	Сборник "Детям" (по выбору)
Виноградов Ю.	Татарочка танцует
Гедике. А.	Соч.8 Миниатюры
Глинка М.	Простодушие. Чувство
Глиэр Р.	Маленький марш
Гречанинов А.	Соч.109. Сломанная игрушка. Соч.118 Восточный напев.Соч.123 Бусинки: Грустная песенка
Дварионас Б.	Маленькая сюита
Еникеев Р.	Сюита «В мире кукол». Картинки природы
Жиганов Н.	Секунда. Резвушка. Танец медвежат
Жербин М.	Марш
Кабалевский Д.	Соч.27 Токкатина, Соч.39 Клоуны
Косенко В.	Соч.15. 24 детские пьесы: Вальс, Полька, Скерцино
Майкапар С.	Соч.28. Бирюльки: Легенда. Эхо в горах. Весною.

Беркович И.	Этюды средней трудности
Бертини А.	Соч. 29 №22
Крамер И.	часть 1 Этюд №1
Лешгорн А.	Соч. 66 №11
Черни К.	ор. 299 Этюды № 4,5,11,12,15

3. Произведения крупной формы

Беркович И.	Вариации на тему рус.нар.песни «Во поле береза стояла»
Ваньхаль А.	Соната Ля мажор
Вебер К.	Анданте с вариациями
Гайдн Й.	Соната Ре мажор, Ми мажор
Дюссек Я.	Сонатина Ми-бемоль мажор
Кабалевский Д.	Вариации

4. Пьесы

Бакиров А.	Плясовая
Глиэр Р.	Эскиз
Григ Э.	Поэтические картинки
Гурилев А.	Полька-мазурка
Жиганов Н.	12 зарисовок (по выбору)
Купревич В.	Весенний эскиз. Прелюдия. Элегическая серенада
Мендельсон Ф.	Песни без слов
Музаффаров М.	По ягоды
Мусоргский М.	Слеза

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Гендель Г.	Аллеманда си минор
Черни К.	ор.299 Этюд №4
Ваньхаль К.	Соната Ля мажор
М. Глинка	Мелодический вальс

Вариант 2

Бах И.С.	Французская сюита си минор, Аллеманда
----------	---------------------------------------

Лешгорн А. Соч. 66 Этюд №11

Кабалевский Д. Вариации

А. Бакиров Плясовая

Вариант 3

Бах И.С. Двухголосная инвенция ре минор

Черни К. ор.299 Этюд №11

Дюссек Я. Сонатина ми-бемоль мажор

С. Прокофьев Тарантелла

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приёмами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя своё исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора по слуху, чтение с листа,
- знает музыкальную терминологию,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1. 1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определённом этапе обучения. Наиболее распространёнными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачёты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачёты (дифференцированные);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освобождаться от экзаменов и зачётов. Зачёты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части её) в присутствии комиссии. Зачёты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачёт проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объёме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачёт проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочётов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырёхлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой: посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Необходимо познакомить учащегося с историей фортепиано, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, даётся в годовых требованиях. Педагог в работе над репертуаром должен добиваться различной степени завершённости исполнения: некоторые произведения подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления.

Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и народной музыки в сольной практике. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемых нотных сборников

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса

Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992

Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003

Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000

Шесть каприсов. У моря. / М., Музыка, 2009

Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор, 1991

Ахмадуллина С. Детские фортепианные пьесы: для 1-6 классов музыкальных школ муз. ред. Е.Соколова. – 2-е изд., стереотип. / казан. гос. консерватория. – Казань, 2003

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010

Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011

Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М.,Музыка,2012

Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009

Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009

Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005

Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992

В гостях у сказках. Форт. пьесы для детей. Сост. Г.Ю.Толстенко

Из. Ростов-на-Дону « Феникс» 2009

- Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М.,Музыка,2012
- Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
- Бородин А. Сочинения для фортепиано/ М.,Музыка, 2010
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф -но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
- Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000
- Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М.,
Музыка,2011
- Гендель Г . Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка,2003
- Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Григ Э. – Лютославский В. Первые концертные пьесы.
Составление и редакция Агнеша
Лакоша. М. АСТ. Астрель 2005
- Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
Детские фортепианные пьесы. Для I-VI классов ДМШ.
Изд.второе, стереотипное. Казань 2003
- Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
- Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
- Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
- Корепанов А. Любимые пьесы. Из. Ижевск 2001.
- Лемуан А 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М.,
Музыка, 2010
- Лешгорн К. Этюды для ф -но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
- Луппов А. Детский альбом №1 (изд. Казань 2003).
- Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999

- Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011.
- Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006
Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001;
6 кл. - 2002; 7 класс - 2005
- «Молодые композиторы Казани юным пианистам» (изд. Казань 2007)
- Мордасов Н. Сборник джазовых пьес для фортепиано.
Для средних классов музыкальных школ
. Из. . Ростов-на-Дону 1999
- Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
- Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
- Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
- Музафаров М. Собрание сочинений для ф-но (изд.Казань 2004)
- «Музыкальная страна» Сборник фортепианных пьес. Редактирование
авторское Торопова Н. «Брянское СРП ВОГ»
- « Неизвестные страницы татарской музыки» (изд. Казань 2003)
- Парфёнов И. Альбом фортепианной музыки. Для учащихся 2-3
классов ДМШ. Из. Ростов – дону 2009
- Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для
первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
- Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
- Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
- Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009

- Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч. 16 / М., Музыка, 2009
- Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
- Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010
- Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
- «Хрестоматия по татарской фортепианной музыке» 1 и 2 часть (изд.1987г.)
- Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
- Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
- Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
- Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
- Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина
М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010
- Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
- Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
- Яхин Р. Полное собрание сочинений для фортепиано. Казань 2003.

Список рекомендуемой методической литературы

- Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952
- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
- Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка, 1997
- Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка, 1990
- Бадур-Скода Е., П. Интерпретация Моцарта /М.,1972
- Берченко Р. В поисках утраченного смысла.
- Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л., 1974
- Гофман И. Фортепианная игра Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961
- Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960
- Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968
- Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979
- Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969
- Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965
- Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966
- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.,1988
- Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985
- Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966
- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963

- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
- Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М., 1983
- Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
- Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика - XXI, 2006
- Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1997
- Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор, 1989
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969
- Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1974
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика - XXI. М., 2011
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М., 1996
- Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1985
- Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом".
Классика - XXI, М., 1999
- Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка,

Интернетресурсы:

<http://piano-sheets.ru/index/archive/0-40>

<http://ale07.ru/muzika/notes/song/fortepiano/dmh.htm>

<http://notes.tarakanov.net>

<http://www.classON.ru>

<http://music.sever-strasti.com>

<http://www.piano.ru/lirary.html>

[http://igrjai-poi.narod.ru/index/proizvedenija dlja 4-5 klassa dmsh/0-88](http://igrjai-poi.narod.ru/index/proizvedenija_dlja_4-5_klassa_dmsh/0-88)